

القاعدة رقم 1 - اختر تصميمًا مناسبًا وتمسك به - التصميم الهيكلي الأساسي يكمن وراء كل نوع من الكتابة. سيتبع الكتاب هذا التصميم جزئيًا ، وينحرفون عنه جزئيًا ، وفقًا لمهاراتهم واحتياجاتهم والأحداث غير المتوقعة التي تصاحب عمل التأليف. لكي تكون الكتابة فعالة ، يجب أن تتبع بدقة أفكار الكاتب، ولكن ليس بالضرورة بالترتيب الذي تحدثت به تلك الأفكار. هذا يستدعي خطة إجرائية. في بعض الحالات ، يكون أفضل تصميم هو عدم التصميم ، كما هو الحال مع خطاب الحب ، والذي هو مجرد تدفق ، أو بمقال غير رسمي ، وهو عبارة عن نزهة. لكن في معظم الحالات ، يجب أن يكون التخطيط مقدمة متعمدة للكتابة. لذلك ، فإن المبدأ الأول للتكوين هو التنبؤ أو تحديد شكل ما سيأتي ومتابعة هذا الشكل.



10. أهم 10 قواعد أولية للاستخدام

الموضوع الأخير في هذا الجزء من الدورة المخصصة للأسلوب والكتابة هو قائمة العشرة الأوائل لقواعد الاستخدام الأولية ، وهي نوع من العشرة الأوائل للقواعد النحوية الأساسية في اللغة الإنجليزية ، أو الأخطاء الأكثر شيوعًا التي يرتكبها الناس عادةً. مصدرنا لهذا هو أيضًا الكتاب المذكور سابقًا Elements of Style "عناصر النمط" الذي كتبه ويليام سترنك قبل 100 عام وتم توسيعه منذ حوالي نصف قرن بواسطة Elwyn White.

القاعدة رقم 10 - تشكيل المفرد الملكية للأسماء مع 's'. اتبع هذه القاعدة مهما كان الحرف الساكن الأخير ، لذلك حتى عندما ينتهي الاسم ب-s. هكذا اكتب ، Charles's friend and Burns's poems. الاستثناء الوحيد هو الأشكال الملكية للأسماء القديمة القديمة في -is and -es ، وامتلاك يسوع ، ومثل هذه الأشكال من أجل الضمير ، من أجل البر. وبالتالي ، يتم التعبير عن أشكال حيازة الأسماء القديمة بشكل شائع في شكل the heel of Achilles, the laws of Moses or the temple of Isis.



القاعدة رقم 9 - في سلسلة تتكون من ثلاثة مصطلحات أو أكثر مع أداة ربط واحدة ، استخدم فاصلة بعد كل مصطلح باستثناء الأخير. على سبيل المثال: الأحمر ، الأبيض ، والأزرق. فتح الرسالة ، قرأها ، ودون محتوياتها. بالمناسبة ، يبدو لي أن هذا مفضل في اللغة الإنجليزية الأمريكية وليس عالميًا. وبالتالي ، سواء كنت تستخدم أو لا تستخدم الفاصلة قبل المصطلح الأخير ، فتأكد على الأقل من الاتساق.



القاعدة رقم 8 - أربط التعبيرات الأبوية بين الفواصل. من الصعب تطبيق هذه القاعدة ، لأنه غالبًا ما يكون من الصعب تحديد ما إذا كانت كلمة واحدة ، مثل however ، أو عبارة مختصرة ، هي أم لا. إذا كان انقطاع تدفق الجملة طفيفًا فقط ، فيمكننا حذف الفواصل بأمان. ولكن إذا لم تكن المقاطعة طفيفة ، فلا يجب أن نحذف الفاصلة مطلقًا.



والدي ، هو عميل سابق لوكالة المخابرات المركزية ، يتحدث الإنجليزية، الفرنسية، والتايلاندية. الرجل الذي فتح الباب ، كان عمي.

في عام 1769 ، عندما ولد نابليون ، كانت كورسيكا قد استحوذت عليها فرنسا مؤخرًا.

القاعدة رقم 7 - لا تجمع الجمل المستقلة بفاصلة - مثال جيد جدًا هو: دعونا نأكل الجدة ونأكل ، الجدة. حذف فاصلة في المثال الأول يجعل الجدة تأكل على العشاء.



رقم القاعدة 6 - استخدم فاصلة منقوطة بدلاً من فاصلة عندما يكون ذلك مناسباً. إذا تم إكمال جملتين أو أكثر نحوياً ولم يتم ضمهما بواسطة أداة ربط لتشكيل جملة مركبة واحدة ، فإن العلامة المناسبة هي فاصلة منقوطة، وليست فاصلة.



أعمال ماري شيلي مسلية. إنها مليئة بالأفكار الجذابة.

إنها الساعة الخامسة والنصف تقريباً ؛ لا يمكننا الوصول إلى المدينة قبل حلول الظلام.

يمكن أن يكون استخدام الفاصلة المنقوطة فعالاً جداً ، حيث يمكن أن يشير ذلك إلى فاصل أو انتقال أقل قوة من جملة منفصلة ، ولا يزال أقوى من الفاصلة ، والتي غالباً ما تكون مفيدة جداً.

القاعدة رقم 5 - استخدم النقطتين ؛ استخدم النقطتين بعد عبارة مستقلة لتقديم قائمة من التفاصيل ، أو الإفادة ، أو التضخيم ، أو الاقتباس التوضيحي. يخبر النقطتان القارئ أن ما يلي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالفقرة السابقة.



القاعدة رقم 4 - وضع فاصلة قبل إدراج شرط مستقل أو مع إدخال هذا الشرط.

فقد إختفت السجلات القديمة للمدينة، ولم يعد بالإمكان إعادة بناء قصة سنواتها الأولى. الوضع محفوف بالمخاطر، ولكن لا تزال هناك فرصة واحدة للهروب.



القاعدة رقم 3 - لا تنقسم الجمل إلى جزأين. بمعنى آخر ، لا تستخدم النقاط للفواصل. ألق نظرة على هذه الأمثلة:

التقيت بهم على متن قطار منذ عدة سنوات. عائداً إلى المنزل من ليفربول إلى نيويورك.

لقد كان مميزاً في الكلام. رجل سافر حول العالم، وعاش في نصف دزينة من البلدان.

في كلتا الحالتين ، يجب استبدال النقطة الأولى بفاصلة ، والكلمة التالية تبدأ بحرف صغير.



القاعدة رقم 2 - اتفق الفاعل. تنص هذه القاعدة على أن رقم الفاعل يحدد رقم الفعل.

إن نكهة الشباب الحلوة المرة تجاربه، وأفراحه، ومغامراته، وتحدياته لم تنس بعد.

استخدم صيغة المفرد بعد ما يلي: كل ، إما ، كل شخص ، لا أحد ، شخص ما .



على سبيل المثال: يعتقد الجميع أن لديه حس فكاهي فريد.

موضوع مركب يتكون من اسمين أو أكثر مرتبطين به ودائماً ما يتطلب فعل الجمع.

عندما يكون كلا نصفي الموضوع مفرد، فكذلك الفعل.

عندما يكون نصف موضوع المفرد والنصف الآخر جمعاً ، ركز على الفاعل الأقرب إلى الفعل

إذا كان كلا النصفين بصيغة الجمع ، فإن الفعل يكون كذلك.

العلاقات أو الروابط المطلوبة.

القاعدة رقم 1 - يجب أن تشير العبارة التشاركية في بداية الجملة إلى الموضوع النحوي.

هذا غالبًا ما يكون خاطئًا لأنه يتطلب اهتمامًا خاصًا.

يسير ببطء على الطريق ، ورأى امرأة برفقة طفلين.

تشير كلمة المشي إلى موضوع الجملة وليس إلى المرأة.

إذا كنت ترغب في جعلها تشير إلى المرأة ، فيجب عليك إعادة صياغة الجملة:

رأى امرأة ، برفقة طفلين ، تسير ببطء على الطريق.

تأتي العبارات التشاركية والصفات أيضًا تحت نفس القاعدة إذا كانت في بداية الجملة:

لدى وصوله إلى شيكاغو ، التقى به أصدقاؤه في المحطة.

مرة أخرى ، يبدو هذا كما لو أن الأصدقاء قد وصلوا للتو ، وبالتالي فإن الشكل المناسب هو:

عندما وصل (أو: عند وصوله) إلى شيكاغو ، قابله أصدقاؤه في المحطة.

كان جنديًا ذا شجاعة ، فقد عهدوا إليه بالدفاع عن المدينة.

كجندي ذو شجاعة ، تم تكليفه بالدفاع عن المدينة.

وما إلى ذلك . لذلك ، إذا روعيت هذه القواعد العشرة ، فمن المحتمل أن تتجنب العديد من الأخطاء الشائعة في استخدام أو الكتابة باللغة الإنجليزية. وهكذا ، نتمنى لك التوفيق!



THE ELEMENTS OF STYLE

Strunk and White Elementary Principles of Composition \$0.00

Keep related words together

In summaries, keep to one tense:

8 Place the emphatic words of a sentence at the end

Omit needless words

Avoid a succession of loose sentences

5

Headline 4

3 Use the active voice

2

1