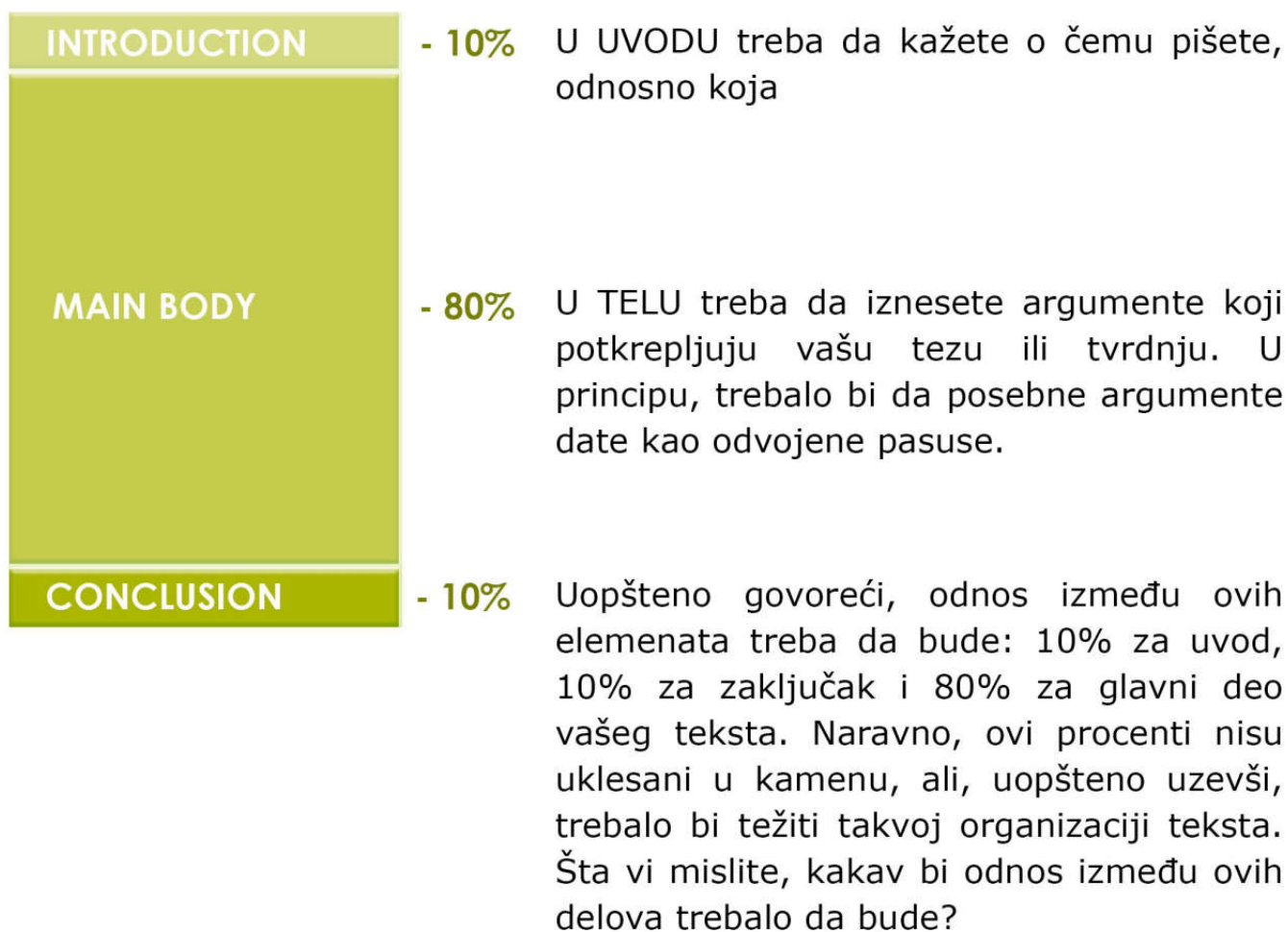


Svaka priča i svaki pisani tekst imaju određenu logiku, odnosno konstruisani su po određenim principima.

U suštini, osnovna struktura u pozadini svakog teksta je ista, ili slična. Ista logika važi i za priču, akademsku knjigu ili članak. Naravno, ovi različiti oblici pisanja se razlikuju i na mnogo načina, u smislu dužine, složenosti, dubine.

Ipak, možemo da identifikujemo neku osnovnu logiku ili principe. Još iz osnovne škole znate da tekst obično treba da ima UVOD, RAZRADU I ZAKLJUČAK.



## 7.1. PISANJE PASUSA

Veliki irski pisac Džejms Džojls jednom je rekao da se umetnost pisanja romana sastoji od veštine pisanja rečenica.

Neko bi mogao ovo da parafrazira i kaže da je tajna dobrog novinarskog pisanja u pisanju dobrih pasusa.

Razmišljajte o pasusu kao o zasebnoj jedinici teksta, kao o zasebnom malom svetu – na početku najavite njegov sadržaj ili osnovno pitanje ili pitanja. Svaka rečenica koja sledi treba da doda nešto ili da sadrži neke nove informacije. Pravac predstavljanja treba da bude - od poznatog do nepoznatom, od starog do novog. Završite pasus zaključkom. Rečenice bi na taj način trebalo da budu povezane u logičkom sledu i vaš pasus bi trebalo da ima jasan tok ako su ideje i informacije.

Ja živim u stanu na Novom Beogradu. Sviđa mi se pogled sa terase. Tamo živimo već dve godine. Imam i ćerku. Prošlog leta vodio sam je na more, a vodiću je ponovo i ove. Škola joj je u blizini stana. Stekla je mnoštvo prijatelja u kraju. Zadovoljan sam ovim stanom.

Pre dve godine sam se preselio na Novi Beograd i sviđa mi se život ovde. Stan se nalazi u mirnom kraju blizu Dunavskog keja i istorijskog jezgra Zemuna, punog raznovrsne arhitekture i dinamične istorije. Iako se reka ne vidi baš sa balkona, može se osetiti njen miris, a takođe imam i lep pogled na okolna brda. Imam i ćerku, i provodim dosta slobodnog vremena sa njom ovde, osim leti kada idemo zajedno na more. Ona uživa ovde, ima svoju veliku sobu i puno prijatelja, a škola i igrališta su u blizini. Veoma smo zadovoljni našim okruženjem i nadamo se da ćemo ostati ovde još mnogo godina.

Uporedite ova dva pasusa – iako oba sadrže uglavnom iste informacije, savršeno je jasno da je drugi daleko superiorniji. Zašto je to tako?

U suštini, dok su rečenice u prvom pasusu nekako mehaničke i nepovezane, u drugom se može videti tok misli i prelaz iz jedne u drugu, i lako je slediti logički poredak: imate uvodnu rečenicu koja najavljuje temu pasusa, a sve što je tamo rečeno donekle je doprinelo glavnoj temi. Dakle, ovo bi bio jedan od načina da se isprave stvari koje nedostaju da bi prvi pasus izgledao bolje.

Poslednji savet za dobro pisanje bio bi dorađujte, dorađujte, dorađujte.

Ako je obnavljanje majka učenja, dorada je majka vaskolikog pisanja.

Filmadžije imaju izreku da se film pravi u montaži. Dakle, ako mislite da je vaše pisanje završeno kada stavite tačku na poslednju rečenicu, budite sigurni da to svakako nije slučaj. Tada je vreme za redakturu. Stoga, proverite:

1

Da li sada, posle svega što ste napisali, vaš uvod zapravo adekvatno najavljuje sadržaj vašeg teksta (obično to nije slučaj, tako da je potrebno revidirati uvod).

2

Da li vaš zaključak sadrži vaše ključne tvrdnje ili suštinu svega što je napisano?

3

Da li su vaši pasusi dobro organizovani, odnosno, da li su svi vaši argumenti u redu?

*Ako ste dobro organizovali tekst, svaki pasus će imati centralnu izjavu, tako da, ako ih sve izvadite i poređate jednu do druge, treba da sadrže vaše glavne argumente.*